

1835. BÉCHAT (M^{me} CH.). NOUVEAU TABLEAU DE PARIS AU XIX^e SIÈCLE. Vignette de titre pour chaque tome, la même à chaque volume. Gravure de Tellier. *Paris*, 7 vol. in-8°.
1835. HUGO (VICTOR). NOTRE-DAME DE PARIS. Vignettes anglaises. *Paris*, in-8°. Ouvrage en livraisons, tiré à 11.000 exemplaires. (Prospectus pour l'édition de 1836.)
1835. JACOB (LE BIBLIOPHILE), ARNOULD, DECAMPS, SAINT-YVES. ETRENNES PITTORESQUES. CONTES ET NOUVELLES. Frontispice à l'eau-forte par Nanteuil, vignettes sur bois et sur pierre, dont l'une dessinée par Decamps.
1835. L'ABEILLE (Keepsake français). Frontispice et 7 bois anglais. *Paris*, Janet, in-18.
1835. LE LIVRE DES SAINTES. Imitation des dessins d'Albert Dürer par Emile Wattier, gravures de Porret, des deux Lacoste, Cherrier, Chevauchet, Sears. *Paris*, in-8°.
1835. CONTES BRUNS, par une tête à l'envers. Dans le titre, une tête à l'envers, par T. Johannot, gravé par Thompson; la vignette du titre, dessin du même, gravée par Cherrier. *Paris*, U. Canel.
1835. HUGO (VICTOR). LES FEUILLES D'AUTOMNE. Frontispice par T. Johannot, gravé par Porret. *Paris*, Renduel, in-8°.
1835. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS. Illustrations de Jean Gigoux. Portrait de Gil Blas, gravé par Godard. 600 vignettes par Brévière, Godard, Lavoignat, Maurisset, Beneworth, Birouste, Chevauchet, Porret, Thompson, Lacoste, Andrew, Best et Leloir. *Paris*, Paulin, in-8°. Editions en 1836, 1838, 1846; en cette deuxième année, l'ouvrage débute par le *Lazarille de Tormès*, avec dessins de Meissonier.
- 1835-1836. MOLIERE. ŒUVRES PRÉCÉDÉES D'UNE NOTICE PAR SAINTE-BEUVE. 800 vignettes dans le texte, par T. Johannot, gravées par Andrew, Best, Leloir, Maurisset, Porret, Lavoignat, Cherrier, Sears, Brévière, Beneworth, Lacoste, Thompson, Sophie, P. Laisné, Orrin Smith. *Paris*, Paulin, 2 vol. gr. in-8°. Edition en 1843. Edition en 1845, en 6 volumes, chez Furne, avec planche sur acier.
- 1835-1836. PERRAULT. CONTES. 170 vignettes par T. Johannot, A. Devéria, N. Thomas, C. Nanteuil, Giraud. Gravure de Lacoste jeune. *Paris*, Mame, in-8°.
- 1835-1836. ROUJOUX (BARON DE). HISTOIRE PITTORESQUE DE L'ANGLETERRE et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Réforme de 1832. Gravure sur bois par Andrew, Best, Leloir, Porret. *Paris*, Administration de l'Histoire pittoresque de l'Angleterre, 3 vol. in-4°.
1835. TASTIN (M^{me} AMABLE). LES POÉSIES NOUVELLES. Gravures de Porret, d'après Constant Viguier (C. V.). *Paris*, Denain et Delamare, in-12.
1835. WALDOR (M^{me} MÉLANIE). POÉSIES DU CŒUR. Une vignette par J. Gigoux. *Paris*, L. Janet, in-8°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ